

GROSSMÜNSTER

Mittwoch, den 28. September 1938, abends 8¹/₄ Uhr

Kirchenkonzert

ADELHEID SIEMERS

Violine

ALICE FREY

Sopran

ALFRED BAUM

Orgel

PROGRAMM:

- | | |
|-----------------------|---|
| J. S. Bach | Präludium und Fuge in e-moll für Orgel |
| G. Tartini | Sonate in g-moll für Violine und Orgel
<i>Andante</i>
<i>Presto non troppo</i>
<i>Largo - Allegro comodo</i> |
| W. A. Mozart | Arie für Sopran und Orgel
„Et incarnatus est“ aus der c-moll Messe |
| M. Reger | Largo aus der Suite im alten Stil op. 93
für Violine und Orgel |
| Hugo Wolf | 3 Lieder für Sopran und Orgel:
Schlafendes Jesuskind
Ach, des Knaben Augen
Herr, was trägt der Boden hier |
| W. Courvoisier | Suite in d-moll für Violine allein
<i>Fantasia</i>
<i>Allemande</i>
<i>Gavotte</i>
<i>Courante</i> |
| Paul Müller | Toccata in C-Dur für Orgel |
-

Karten à Fr. 1.50 bis 3.50 (plus Steuer) im Vorverkauf Pianohaus Jecklin, Hug & Co., Kuoni

GROSSMÜNSTER

Mittwoch, den 28. September 1938, abends 8¹/₄ Uhr

Kirchenkonzert

ADELHEID SIEMERS

Violine

ALICE FREY

Sopran

ALFRED BAUM

Orgel

PROGRAMM:

J. S. Bach	Präludium und Fuge in e-moll für Orgel
G. Tartini	Sonate in g-moll für Violine und Orgel <i>Andante</i> <i>Presto non troppo</i> <i>Largo - Allegro comodo</i>
W. A. Mozart	Arie für Sopran und Orgel „Et incarnatus est“ aus der c-moll Messe
M. Reger	Largo aus der Suite im alten Stil op. 93 für Violine und Orgel
Hugo Wolf	3 Lieder für Sopran und Orgel: Schlafendes Jesuskind Ach, des Knaben Augen Herr, was trägt der Boden hier
W. Courvoisier	Suite in d-moll für Violine allein <i>Fantasia</i> <i>Allemande</i> <i>Gavotte</i> <i>Courante</i>
Paul Müller	Toccata in C-Dur für Orgel

Karten à Fr. 1.50 bis 3.50 (plus Steuer) im Vorverkauf Pianohaus Jecklin, Hug & Co., Kuoni